



Autour de l'Adittiê danse équestre

Dossier artistique



Cie Ô Cirque

Présente

Autour de l'Adittiê **création**

Spectacle jeune et tout public

Durée 50 mn

Un univers de danse et cirque, les chevaux de piste, la musique live
et la magie dans sa grande illusion.

Equipe de création

Dramaturgie : Florence Rougier, Gilles Audejean, Laurent Lamoureux, Christophe Sigognault

Mise en piste : Laurent Lamoureux, Christophe Sigognault

Chorégraphie : Florence Rougier

Costumes et décors : Laurent Lamoureux

Musique originale : Piwi Leman & Diego Straz

Régie plateau : Julie Lesas

En piste

Danseuse : Florence Rougier.

Dresseur : Gilles Audejean.

Montreur de boîtes à musique : Christophe Sigognault.

La troupe : Margot Prouhet, Lucas Scohier, Manon Poulet, Lauren Orcier.

Les musiciens : Piwi Leman & Diego Straz.

Les chevaux : AkU, Bowie-Magnifico, Corto Maltese, Zappa, Tagada.

Avec la participation exceptionnelle de Bim le petit âne.

Une production de l'association Saudade, cirque équestre

Premières représentations les 15, 16, 18, 19, 20 avril 2017 au Cirque Jules Verne

Coproduction & Résidence : Pôle National Cirque et Arts de la Rue / Cirque Jules Verne / Amiens

Avec le soutien des Baladins du Miroir – Belgique (pôle culturel itinérance)

Avec l'aide de la DGCA, de la DRAC Nord Pas de Calais-Picardie, du Conseil départemental de l'Oise
et de la Spedidam

www.ocirque.com



Schoundragoun en Irkoum ! Place du cirque au pied d'un Adittiê en fleurs ! Mondes parallèles ou bien réels ? Laissez-vous porter dans les univers des boîtes à musiques du Maître d'Orguenheimer ! Carrousels ! Boîtes à manivelles ou ficelles ! Tableaux changeants pour les enfants ! A la recherche du temps perdu pour les plus grands ! Descendre ou remonter le temps. C'est selon ! Guitares électriques et percussions nous ouvrent le couvercle d'une mémoire ancestrale. La petite danseuse aux pieds rouges en surgit, mais cette fois, elle mêle sa danse sempiternelle avec la course des chevaux d'Irkoum. Autour de l'Adittiê, l'âme de la danse et l'art de la voltige se sont donné rendez-vous. Un cercle magique. Une ronde hypnotique sur des chevaux de cirque.

Création au Cirque Jules Verne, Amiens

Le samedi 15 avril à 20h00

Le dimanche 16 avril à 15h00

Le mardi 18 avril à 20h00

Le mercredi 19 avril à 15h00

Le jeudi 20 avril à 20h00

NOTE D'INTENTION

Un presque solo de danseuse

Florence arrive au cirque en 1998 après une carrière de danseuse professionnelle en France, en Belgique, en Espagne et en Slovénie. Elle qui ne connaissait rien au milieu du cirque devait donner un stage de danse. Elle découvre alors que le rythme du cirque est très différent. L'espace scénique également. Elle se forme à la voltige équestre avec Gilles Audejean pendant plus de 15 ans, et propose un spectacle où se mélangent plusieurs disciplines, dans **une écriture plurielle, de mouvement, de danse, de théâtre, de magie et de cirque.**

« Le rythme de travail va être complètement différent. J'ai souhaité créer un solo où la danseuse à cheval peut s'installer dans la durée du spectacle. Sortir de l'exploit circassien, et proposer une prestation de danseuse à part entière. »

Florence nous propose **un geste chorégraphique total.** Mettre le cheval sous les pieds d'une danseuse et de l'intégrer entièrement dans l'univers et dans le mouvement de la danseuse.

*« Avoir un partenaire, travailler en duo ou en trio, être en relation physique ou tactile, ou dans les sensations-émotions, partir en improvisation dans le même sens du mouvement, sont des choses qu'on apprend quand on danse avec d'autres. C'est forte de ce bagage que j'ai commencé à travailler avec **le cheval comme partenaire de danse** »*

*« L'équilibre à cheval est fragile, c'est ça qui est joli. Ce nouveau projet est dans la continuité du travail des danseuses de l'opéra qui dansaient à cheval mais sur un plateau (ou panneau) à la fin du 18^{ème} siècle. Ce que je vais proposer, par contre, se passe sur la croupe du cheval à nu. Revenir aux sources. Avec les danseuses à plateau, cirque et danse étaient cousins. Aujourd'hui, je fais **une proposition contemporaine de danse libre à cheval.** Un beau chemin parcouru. »*



Florence Rougier

LE SPECTACLE

Autour de l'Additié nous fait entrer dans le monde intime d'une danseuse qui mêle prouesse et poésie. Le public est invité à voyager avec elle dans un univers onirique au temps circulaire. Sur sa piste, tout un jeu de cercles ex ou concentriques, nous plonge dans une suite hypnotique de souvenirs.



Ce presque solo est l'expression d'une personnalité unique dans le panorama contemporain du spectacle, celle de **Florence Rougier**, interprète, qui a su mêler avec un très haut niveau d'exigence, à la fois un parcours de **danseuse contemporaine** puis de **danseuse à cheval**. La performance se joue sous les couleurs de **l'accomplissement**, quand avec les années de pratique, le mariage peut être enfin envisagé entre ces deux disciplines.

Un spectacle de danse et de cirque équestre qui s'adresse aussi au jeune public Faut-il le préciser ? car dans cet univers où tout est danse, cirque, musique, et magie dans sa grande illusion, toute la place est laissée à l'imagination et aux rêves, de l'enfant comme de l'adulte.

Christophe Sigognault et Florence Rougier



L'EQUIPE ARTISTIQUE

Florence Rougier Danseuse et artiste voltigeuse, elle a d'abord étudié la danse au **Centre National de Danse Contemporaine d'Angers** puis elle a dansé pour le cinéma (B. Bouvier et R. Obadia, D. Van Den Broeck). Elle intègre ensuite plusieurs compagnies et participe à des tournées internationales en Slovénie (**I. Kovac**), en Belgique (compagnie Ultima Vez, **W.Vandekeybus**), en France (compagnie Roc in Lichen, **B. Dizien** - compagnie Figure 1, **S. Guillermin** - Compagnie **Gilles Jobin**), en Espagne (compagnie Elojodelafaraona). En 2000, elle rejoint la Cie Ô Cirque.

Gilles Audejean Artiste de cirque spécialisé dans le dressage des chevaux en liberté et la voltige équestre. Issu de l'école du cirque Annie Fratellini avec laquelle il a travaillé pendant de très nombreuses années, Gilles Audejean a été formé à l'acrobatie à cheval et au sol par **Albert Carré** et **Chotachen Courtault**. Il a ensuite connu le Maître écuyer **Nuno Oliveira**, qui l'a initié aux arts équestres. La transmission et l'apprentissage de l'art de l'acrobatie et de la voltige à cheval est une dominante constante du travail de Gilles. En 1995, il crée « Le Moulin de Pierre » avec **Valérie Fratellini**. Puis, après avoir passé plusieurs années au Brésil où il monte des projets d'écoles de cirque auprès d'enfants et d'adolescents issus des populations pauvres, il réinvesti le Moulin de Pierre. Quand l'**Ecole des Arts équestres du Cirque** voit le jour, il en devient le directeur pédagogique tout en poursuivant sa recherche artistique au sein de la compagnie.

Christophe Sigognault Auteur, metteur en scène et également clown sur la piste de Ô Cirque. Il poursuit parallèlement sa carrière de comédien et de dramaturge au théâtre, notamment en théâtre jeune public et théâtre de marionnettes. Tantôt en piste, tantôt hors-piste sur les projets de la compagnie, il apporte un regard extérieur sur la mise en scène de la nouvelle création.

Laurent Lamoureux Après 20 ans de travail dans les arts vivants (danse contemporaine, théâtre, cirque) en qualité de costumier, créateur de décor et parfois accessoiriste, je me suis installé en Basse Normandie pour repartir à zéro et j'ai dessiné la carte d'une ville, Irkoum. Je me suis mis à la dessiner, à lui donner "une âme", des personnages, des coutumes...La Ville "n'existe pas", mais les irkoumands existent: les personnes que je dessine dans cette ville existent dans "la vraie vie" ! Partenaire de tous les spectacles de Ô Cirque, Laurent Lamoureux s'inscrit pleinement dans la nouvelle création qui s'inspire de son univers imaginaire au travers des personnages, des décors et des costumes du spectacle.

Margot Prouhet, Lucas Scohier, Lauren Orcier sont des futurs professionnels de la voltige équestre, formés au Moulin de Pierre par Gilles Audejean et Florence Rougier. Ils intègrent le nouveau spectacle comme voltigeurs et gèrent les chevaux en coulisse. Une initiative qui leur permet d'appréhender les enjeux d'une création et de se confronter à la piste et au public.

Manon Poulet a un parcours de danseuse (**Maryse Delente, Caroline Bô, ...**) et de professeur de danse. Elle se forme au travail en liberté, au mouvement avec les chevaux, et à l'acrobatie avec Gilles Audejean et intègre le nouveau spectacle.

Piwi Leman A la fois, batteur et percussionniste, chanteur, bonimenteur et parolier, ce musicien belge est actif dans plusieurs groupes : Les Compagnons du Temps, FiTZ, Stéphane Wertz Trio, Les Caricoles, Joyful Meeting... Il parcourt régulièrement la scène internationale en passant par la Belgique, la France, le Canada, la Suisse, les USA, L'Espagne... Il est formé à la batterie par Didier Fontaine, Tonio Reina, Manu Lurquin. Il découvre avec Annie Deltour, Sandip Banerjee et Osvaldo Hernandez les percussions du monde. Citons finalement Naw Shad Ali Hamed pour la formation du mouvement, du corps et de la voix. En 2017 il co-compose la musique du spectacle "Autour de l'Adittî" pour la compagnie Ô cirque avec Diego Straz, tous deux en scène pour la musique live.

Diego Straz Après la sortie d'un 1er album et de nombreux concerts, Diego décide de se mettre au service d'autres artistes en tant que musicien et réalisateur/ producteur. Il mixe, enregistre et joue dans le studio personnel de Francis Cabrel. Il accompagne sur scène et/ou en TV : Alain Chamfort, Aaron, Laura Pausini, Aurélie Cabrel... Sur scène, il enchaîne les tournées en France, Belgique, Luxembourg, Suisse, Canada... avec des prestations scéniques puissantes. Début 2017 il co-compose la musique du spectacle "Autour de l'Adittî" pour la compagnie Ô cirque avec Piwi Leman, tous deux en scène pour la musique live.

TECHNIQUE

Julie Lesas rejoint l'équipe du projet. Après avoir travaillé sur Saudade et O Sol Tambem avec Gilles Audejean, Julie a tourné avec plusieurs équipes artistiques comme régisseur plateau (**Fahrenheit 451** de David Gery, **Le Théâtre Zingaro** pour On achève bien les anges ...) et comme assistante scénographe (**Matériau Chimère** de Sandrine Lanno). En 2017, elle rejoint le projet Ô Cirque en régie plateau, pour la création et la tournée.

SAUDADE

Une école pour l'apprentissage, une compagnie pour la création

L'Ecole des Arts Equestres

Gérée par l'association Saudade, elle est ouverte aux professionnels comme aux amateurs, aux adultes et aux enfants à partir de 8 ans. Pour que chacun progresse avec ses forces comme ses faiblesses et aille toujours plus haut dans **le respect de soi, des partenaires et des chevaux**, la formation se base sur l'observation des autres, la découverte des sensations, l'apprentissage des mouvements et la répétition jusqu'au réflexe. L'équipe pédagogique accompagne les élèves dans leur **professionnalisation**, pour les amener à devenir des artistes interprètes capables d'entrer dans un projet artistique incluant les chevaux. Ecole ouverte, lieu de résidence et de rencontre en région Picardie, le Moulin de Pierre est un espace vivant qui aide l'élève, amateur ou professionnel, à se réaliser. C'est à la fois un lieu d'apprentissage et de création de spectacle.

La compagnie Ô Cirque

Sous la direction artistique de Gilles Audejean et Florence Rougier, l'association Saudade représente un collectif d'artistes de tous horizons rassemblés autour de la transmission des arts équestres du cirque : danse, acrobatie, voltige et dressage, théâtre. Les créations sous le label de la compagnie Ô Cirque s'inscrivent dans cette logique, **alliant un savoir-faire issu du traditionnel à une esthétique contemporaine**. Ô Cirque est une compagnie qui défend une certaine idée du cirque ; un travail de haut niveau, une esthétique propre et une affirmation culturelle qui inscrit son travail dans la cité avec les gens de la cité. Après *Saudade* en 1999, *Chez Zumbi* en 2001, *O Sol Tambem* en 2005, *Le Vent était de la Triche* en 2006, *Nuits Blanches* en 2012, et *Charivari Equestre* en 2016, la compagnie Ô Cirque revient en 2017 avec un nouveau projet : un projet de danse équestre.

Association Saudade Cirque Equestre
Le moulin de Pierre
60430 Noailles FRANCE
e-mail : saudade@ocirque.com
www.ocirque.com

Contact Artistique / **Gilles Audejean** : 0033 6.07.30.63.13
Contact Production / **Pascale Mahieu** : 0032 475 20 40 63